



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

TiFL

50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 25/29, tel. 363-22

Konto nr 289219-9609-132-100, Bank Zachodni, II Oddział we Wrocławiu

ISSN 1234-3412

NR 7

WROCLAW

SIERPIEŃ 1995

BIULETYN INFORMACYJNY

SPIS TREŚCI

1. Nowy fortepian
2. Promocja młodych pianistów
3. III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F. Liszta
4. Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne
5. Działalność koncertowa
6. Działalność na rzecz środowisk osób niepełnosprawnych

1 Wśród wielu wydarzeń, które miały miejsce w działalności Towarzystwa w okresie od wydania poprzedniego numeru Biuletynu Informacyjnego, szczególne miejsce zajmuje pozyskanie nowego fortepianu *Steinway* (model B-211) zarówno ze względu na jego wielkie walory artystyczne i istotną rolę w wzbogaceniu bazy instrumentalnej dla życia muzycznego regionu, jak i ze względu na wyjątkowo pracowitość, wieloletni okres starań TiFL o pozyskanie (relatywnie bardzo znacznych) środków finansowych na zakup tego wspaniałego instrumentu.

Po wielu bezskutecznych próbach uzyskania pomocy od władz różnych szczebli, instytucji i fundacji (m.in. kilkakrotnie od Fundacji Kultury Polskiej w Warszawie), ostatecznie doszło do zgromadzenia wymaganych środków finansowych przede wszystkim dzięki znacznej dotacji udzielonej przez zasłużoną już dla kultury polskiej Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej w Warszawie. W relatywnie małym wymiarze finansowym, ale przyznając pieniądze w momencie decydującym dla umożliwienia zakupu przed III Ogólnopolskim Konkursem Pianistycznym im. F. Liszta, wspomógł nas Zarząd Miasta Wrocławia. TiFL, przeznaczając na ten cel wszystkie, gromadzone od lat rezerwy finansowe, mogło pokryć około 20% kosztów zakupu.

Instrument dotarł do Wrocławia w piątek 19 maja br., 22 maja o godz. 12⁰⁰ odbyła się inauguracja jego użytkowania, już w dwie godziny później służył zajęciom

XI Kursu Pianistycznego Aleksieja Orłowieckiego, a od 26 maja grali na nim uczestnicy III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta w ramach konkursowych przesłuchań.

Inauguracja użytkowania fortepianu odbyła się z udziałem przedstawicieli władz centralnych i regionalnych oraz przedstawicieli środowisk kulturalnych i działaczy naszego Towarzystwa. W okolicznościowym koncercie wystąpili kolejno Juliusz Adamowski, prezes TiFL, inicjator i realizator działań na rzecz pozyskania tego instrumentu, Paweł Zawadzki, młody wrocławski pianista, członek oficjalnej polskiej ekipy na tegoroczny XIII Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina w Warszawie oraz wybitny artysta i pedagog z Sankt Petersburga – Aleksiej Orłowiecki. Wykonali utwory F. Chopina, J. Elsnera, F. Liszta i A. Skriabina. Pierwszy zabrzmiał na nowym instrumencie Polonez Es-dur Józefa Elsnera, nauczyciela Chopina, artysty, którego z Wrocławiem łączyły wieloletnie więzi.

TiFL posiada jeszcze trzy inne fortepiany (czterolletni *Kawai* oraz *Steinway* i *Blüthner* po renowacjach). Wszystkie cztery stale służą życiu muzycznemu Wrocławia. Nowy *Steinway* i *Kawai* w Klubie Muzyki i Literatury (najintensywniej chyba eksploatowanym wnętrzu koncertowo-wystawowym miasta), *Blüthner* użytkowany jest w PSM II stopnia w ramach dydaktyki pianistycznej, a odrestaurowany *Steinway* został przekazany Pawłowi Zawadzkiemu na okres jego przygotowań do jak najlepszego udziału w XIII Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie.

Pozyskanie tak bardzo od dawna potrzebnego dla życia muzycznego Wrocławia, a w tym oczywiście dla kursów, konkursów pianistycznych i koncertów TiFL, fortepianu spełniającego najwyższe światowe profesjonalne wymagania artystyczne, a przeznaczonego do niedużych

wnętrz koncertowych, nie byłoby możliwe bez łańcucha zrozumienia, życzliwych decyzji i kompetentnych wskazań wielu ludzi, którzy z racji zajmowanych stanowisk i posiadanej wiedzy mogli i zechcieli pomóc.

Zarząd Towarzystwa im. Ferenc Liszta składa serdeczne podziękowania wszystkim tym Osobom, szczególnie gorące słowa wdzięczności kierując pod adresem:

- Janusza Dobrosza, Współprzewodniczącego Zarządu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, Posła na Sejm RP
- Wacława Janasa, Wiceministra Kultury i Sztuki
- Ryszarda Czarneckiego, byłego Wiceministra Kultury i Sztuki
- Barbary Mróz, Dyrektora Wydziału Finansowego i Planowania Urzędu Wojewódzkiego we Wrocławiu
- Mariana Dymarskiego, Przedstawiciela Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej
- Bogdana Zdrojewskiego, Prezydenta Wrocławia
- Zygryda Zaporowskiego, Wiceprezydenta Wrocławia
- Leontyny Gemzy, skarbnika Gminy Wrocław
- Henryka Cieplika, Zastępcy Naczelnika Pierwszego Urzędu Skarbowego Wrocław-Śródmieście
- Prof. Eugeniusza Sasiadka, Prezesa Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, Rektora Akademii Muzycznej
- Adama Józefowicza, właściciela Przedsiębiorstwa Produkcyjno-Handlowego "Creator" we Wrocławiu
- Witolda Czarnoty i Mirosława Szulca, właścicieli Kantoru Wymiany Walut "Cent" we Wrocławiu, Sponsora TiFL od grudnia 1989 do sierpnia 1994 r.

Fortepian *Steinway*, model B-211, nr. fabr. 530 027, zakupiony przy pomocy Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej w Warszawie, wyprodukowany w Hamburgu w 1995 r. przez fabrykę *Steinway & Sons*, jest pierwszym nowym tego rodzaju instrumentem na Ziemiach Zachodnich od zakończenia II Wojny Światowej.

Fakt pozyskania tego tak znakomitego instrumentu został odnotowany w licznych informacjach prasowych i telewizyjnych.

2 Jednym z podstawowych nurtów działalności Towarzystwa jest promocja utalentowanej młodzieży pianistycznej. Promocja ta jest realizowana poprzez preferowanie młodych pianistów w działalności koncertowej TiFL, organizowanie ogólnopolskich konkursów oraz krajowych i międzynarodowych kursów pianistycznych z udziałem najwybitniejszych pedagogów.

Wśród 92 solistów z 9 krajów, którzy wystąpili na blisko już 300 koncertach w ponad 50 salach w Polsce, Rosji i na Węgrzech, znalazło się 60 młodych pianistów, w tym 39 Polaków, 4 Japonki, 2 Kanadyjczyków, 2 Niemców, 8 Rosjan oraz Angielka, Austriak, Koreanka, Słowenka i Tajwanka.



YU Lu-Hui (Tajwan) podczas "Wieczoru Lisztowskiego" w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich 15.12.1993

W Polsce koncertowali oni m.in. w Dużym Studio Polskiego Radia we Wrocławiu (transmitowane w programie regionalnym PR i archiwalnie nagrywane), w Zamku Królewskim w Warszawie oraz z naszej rekomendacji na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i Festiwalu Młodych Talentów w Tarnowie.

Partnerami TiFL w zakresie zagranicznej promocji laureatów ogólnopolskich konkursów pianistycznych organizowanych przez Towarzystwo są Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu oraz Muzeum F.Liszta, Instytut Polski i Stowarzyszenie im. Bema w Budapeszcie. Działalność tę wspiera finansowo polskie Ministerstwo Kultury i Sztuki, istotnej pomocy finansowo-organizacyjnej udziela również węgierskie Ministerstwo Kultury i Oświaty. W sprawach organizacyjnych pomagają nam z dużą życzliwością Akademia Muzyczna w Budapeszcie.

Wśród miejsc, w których występowali laureaci konkursów TiFL, są sale o bardzo wysokiej renomie – np. sala Konserwatorium i Filharmonii w Petersburgu i sala Muzeum Liszta w budapeszteńskiej Akademii Muzycznej. Występy te mają szczególnie duże znaczenie jako doświadczenia estradowe, niezbędne dla właściwego rozwoju profesjonalnego tych utalentowanych młodych artystów.

Na IV Międzynarodowym Festiwalu "Wirtuozi 2000 roku" w Petersburgu (26–29 marca br.) z półrecitalami wystąpili laureaci I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia im. Liszta – Adam Jezierzański z Wrocławia i Paweł Rydel z Gdańska. W dniach 29 kwietnia – 1 maja trzy koncerty na Węgrzech dali Tomasz Jocz (laureat obu dotychczasowych Konkursów) oraz Andrzej Siarkiewicz (wyróżniony w roku 1993); obaj są studentami Akademii Muzycznej w Gdańsku. Oprócz koncertu w Muzeum Liszta odbyły się koncerty dla węgierskiej Polonii z okazji święta 3 Maja w sali Towarzystwa im. J.Bema oraz w szkole muzycznej w Győr. W okresie międzynarodowego Festiwalu "Gwiazdy białych nocy" w Sankt Petersburgu z czterema półrecitalami wystąpili w dniach 26, 28, 29 i 30 czerwca br. laureaci III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F.Liszta Hanna Holeksa i Jakub Markowski. Bardzo udane koncerty odbyły się kolejno

w sali tronowej pałacu carskiego w Peterhofie, w auli Konserwatorium, w kościele w pobliżu pałacu carskiego w Carskim Siele pod Petersburgiem i w centralnej sali wystawowo-koncertowej "Maneż" w Sankt Petersburgu. Hanna Holeksa, Jakub Gwardecki i Jakub Markowski w ostatniej dekadzie lipca przebywali we Francji, gdzie wystąpili na międzynarodowym festiwalu pianistycznym "Chopin chez George Sand" w sali koncertowej w La Chatre. Młodzi artyści bardzo dobrze zaprezentowali się na wszystkich koncertach zyskując gorący aplauz słuchaczy.

TiFL zorganizowało dotychczas 14 kursów pianistycznych – 11 prowadzonych przez Aleksieja Orłowieckiego, wybitnego pianistę i pedagoga z Sankt Petersburga i 3 międzynarodowe mistrzowskie kursy pianistyczne, których profesorami byli Andrzej Jasiński, Lee Kum-Sing i Wiktor Mierzanow – artyści-pedagodzy o światowym rozgłosie oraz wyżej wspomniany Aleksiej Orłowiecki.



Laureaci ogólnopolskich konkursów pianistycznych na stypendia im. F.Liszta w latach 1991 i 1993 w auli konserwatorium im. M. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu podczas koncertów w czerwcu 1994 r. Od lewej: Magdalena Blum, Paweł Rydel, Agnieszka Berest

Do tegorocznego, XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F.Chopina w Warszawie zostało zakwalifikowanych aż 14 uczestników (w tym 11 Polaków) naszych międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych w 1993 i 1994 r.

Niektórzy uczestnicy promocyjnej działalności TiFL osiągnęli już znaczne sukcesy artystyczne. Na przykład Paweł Rydel w 1994 roku wygrał (wspólnie z Tomaszem Joczem) III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego w Bydgoszczy i został laureatem Estrady Młodych XXVII Festiwalu Pianistyki w Słupsku. Paweł Zawadzki, dwukrotny stypendysta TiFL, znalazł się w oficjalnej polskiej ekipie na tegoroczny XIII Międzynarodowy Konkurs Chopinowski; w roku ubiegłym był on laureatem Estrady Młodych słupskiego Festiwalu Pianistyki Polskiej, a wcześniej doszedł do półfinału XIII Konkursu im. Marguerity Long w Paryżu. Michał Ferber został również członkiem polskiej ekipy na Konkurs Chopinowski. Promowany przez TiFL w 1992 roku młody pianista z Petersburga, Siergiej Paszkiewicz, w kilka miesięcy później wygrał Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Liszta

w Utrechcie. Promowana w grudniu 1993 r. Tajwanka Yuu Lu-Hui wygrała tegoroczny międzynarodowy konkurs chopinowski w Göttingen w Niemczech.

3 W dniach 26 maja – 1 czerwca odbył się we Wrocławiu III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F.Liszta, zorganizowany przez Towarzystwo im. F.Liszta przy współpracy Akademii Muzycznej, Państwowej Filharmonii, Rozgłośni Polskiego Radia SA i Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu oraz przy pomocy finansowej Urzędu Wojewódzkiego we Wrocławiu i Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Do konkursu, w którym udział mogli wziąć pianiści polscy w wieku do lat 30, zgłosiło się i zostało zakwalifikowanych 19 osób reprezentujących wszystkie ośrodki w kraju, gdzie są Akademie Muzyczne. W przesłuchaniach wystąpiło 11 uczestników.



Laureaci (Hanna Holeksa, Jakub Gwardecki, Ryszard Bryła, Jakub Markowski) i wyróżnieni uczestnicy (Andrzej Siarkiewicz, Michał Sobkowiak) III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta oraz kier. biura konkursu, Dorota Kanafa podczas wręczania dyplomów w Dużym Studio PR we Wrocławiu w dn. 1 czerwca 1995

Przesłuchania odbyły się na nowo zakupionym przez TiFL, dzięki pomocy finansowej Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, fortepianie Steinway B-211 spełniającym najwyższe światowe profesjonalne wymagania artystyczne.

Uczestnicy przedstawili trudny, ponad półtoragodziny program, złożony z utworów F.Liszta z możliwością zamiany w II etapie na wskazane kompozycje F.Chopina.

Uczestników oceniało Jury w składzie: prof. **Włodzimierz Obidowicz** (przewodniczący), prof. **Tadeusz Chmielewski**, prof. **Andrzej Tatarski**, **Aleksiej Orłowiecki** (Sankt Petersburg) i **Juliusz Adamowski** (sekretarz Jury).

Wyniki konkursu:

I miejsce – HANNA HOLEKSA (Bytom) – Roczne stypendium w kwocie 400 zł miesięcznie ufundowane przez Bank Zachodni SA we Wrocławiu

II miejsce – JAKUB GWARDHECKI (Katowice) – Roczne stypendium w kwocie 350 zł miesięcznie ufundowane przez Prezydenta Wrocławia

III miejsce – RYSZARD BRYŁA (Katowice) – Roczne stypendium w kwocie 250 zł miesięcznie ufundowane przez Zakład Renowacji Fortepianów “Piano-Fiks” w Skalmierzycach k/Kalisza

IV miejsce – JAKUB MARKOWSKI (Katowice) – Roczne stypendium w kwocie 200 zł miesięcznie ufundowane przez Gospodarczy Bank Południowo-Zachodni SA we Wrocławiu.



Koncert laureatów w Dużym Studio PR we Wrocławiu. Od lewej: prof. E.Sąsiadek – Rektor Akademii Muzycznej, J.Antoniewicz-Osiecka – dyr. wrocławskiego Oddziału Banku Handlowego w Warszawie, K.Wolczaski – prezes Cuprum-Banku w Lubinie, P.Siano – prezes Gospodarczego Banku Południowo-Zachodniego we Wrocławiu, jurorzy-profesorowie A.Orłowiecki, T.Chmielewski i W.Obidowicz

Wyróżnienia w jednorazowej kwocie 500 zł:

– MACIEJ PABICH (Poznań), MICHAŁ SOBKOWIAK (Warszawa) – ufundowane przez Wrocławskie Centrum Prasowe Sp. z o.o.

– MICHAŁ SZCZEPAŃSKI (Wrocław) – ufundowane przez Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowe “Creator” we Wrocławiu

– ANDRZEJ SIARKIEWICZ (Gdańsk) – ufundowane przez Telekomunikację Polską SA, Okręg we Wrocławiu
Wyróżnienia za uzyskanie najwyższych, po laureatach, punktacji:

– MACIEJ PABICH (Poznań) – w wys. 400 zł ufundowane przez Cuprum Bank SA

– MICHAŁ SOBKOWIAK (Warszawa) – w wys. 200 zł ufundowane przez Bank Zachodni SA

Wyróżnienie dla reprezentanta Wrocławia:

– MICHAŁ SZCZEPAŃSKI (Wrocław) – w wys. 350 zł ufundowane przez Prezydenta Wrocławia

Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego:

– HANNA HOLEKSA (Bytom) – w wys. 300 zł ufundowana przez Akademię Muzyczną im. K.Lipińskiego we Wrocławiu

Inne nagrody:

HANNA HOLEKSA – koncerty symfoniczne z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej (2 czerwca br.) i orkiestrą symfoniczną Filharmonii Kaliskiej (13 październi-

ka br.) Fundatorami są Państwowa Fillharmonia im. W.Lutosławskiego we Wrocławiu i Filharmonia Kaliska

HANNA HOLEKSA i JAKUB MARKOWSKI – cztery koncerty w Sankt Petersburgu w ostatniej dekadzie czerwca br.

HANNA HOLEKSA, JAKUB GWARDHECKI i JAKUB MARKOWSKI – koncerty na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w La Chatre i Nohant (23 lipca br.).

Warto w tym miejscu przypomnieć, że wrocławianie PAWEŁ ZAWADZKI, współzycięzca obu poprzednich edycji tego konkursu, ADAM JEZIERZAŃSKI – laureat III miejsca w 1991 r., oraz MICHAŁ SZCZEPAŃSKI – wyróżniony w 1991 i 1995 r. – zakwalifikowali się do polskiej ekipy na tegoroczny międzynarodowy konkurs chopinowski w Warszawie. Są to pierwsi wrocławianie, którzy podczas swoich studiów lub stałej pracy we Wrocławiu zostali uczestnikami tego najbardziej przez Polaków cenionego konkursu.

4 TiFLzorganizowało dotychczas 14 kursów pianistycznych – 3 międzynarodowe i 11 prowadzonych przez wybitnego pianistę i pedagoga z Sankt Petersburga ALEKSIEJA ORŁOWIECKIEGO (6 ogólnopolskich dla pedagogów



Otwarcie Kursu. Na pierwszym planie kierownik kursu Juliusz Adamowski i tłumaczka Izabella Abraszko. W pierwszym rzędzie profesorowie i pozostali tłumacze



Hideyo Harada (Japonia) - pianistka o wyróżniającym się dorobku artystycznym - podczas koncertu 28.08.1994 w Dużym Studio PR we Wrocławiu



Zakończenie kursu: Maria Serafin (nauczycielka Hanny Holeksy, która następnie wygrała III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F.Liszta) odbiera dyplom uczestnictwa



Rolf Wähning (Niemcy) - uczestnik wszystkich międzynarodowych kursów pianistycznych TiFL podczas koncertu w Dużym Studio PR we Wrocławiu 28.08.1994

Poniżej zamieszczamy zdjęcia z kursowych koncertów uczestników międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych TiFL w latach 1993 i 1994, którzy zakwalifikowali się do udziału w XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F.Chopina w Warszawie w październiku 1995 r. (za wyjątkiem reprezentantki Kanady LibbyYu, której zdjęcia nie posiadamy)



Michał Szczepański



Ruei Bin Chen -Austria



Michał Ferber



Adam Jezierzański

Do udziału w kursie zakwalifikowaliśmy rekordową dotychczas ilość kandydatów – 50 osób z 13 krajów. Ostatecznie w kursie wzięło udział 46 uczestników (w tym 39 aktywnych) z 11 krajów (Anglia, Austria, Francja, Grecja, Japonia, Kanada, Malezja, Niemcy, Polska, Tajwan, Włochy). Miała miejsce znaczna rozpiętość wieku uczestników (od 16 do 54 lat) jednak zdecydowana większość liczyła od 19 do 28 lat.



Piotr Klajn



Paweł Kubica

Profesorami kursu byli Lee Kum-Sing i Wiktor Mierzanow – pedagodzy o najwyższej światowej renomie i Aleksiej Orłowiecki – 35 letni artysta, który zdobył już wyjątkowo duże uznanie prowadząc wyżej wymienione kursy pianistyczne.



Joanna Ławrynowicz

12 kursów było relacjonowanych w poprzednich wydaniach niniejszego Biuletynu. Trzynastym kursem był II Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny, który odbył się w dniach 19–29 sierpnia 1994 r. we Wrocławiu.

Niektórzy legitymowali się się już znaczącą działalnością artystyczną o międzynarodowym zasięgu (np. Hideo Harada – Japonka mieszkająca w Niemczech, Ruei-Bin Chen – mieszkający w Wiedniu Austriak pochodzenia tajwańskiego), a wszyscy byli już uczestnikami różnego rodzaju konkursów i przesłuchań krajowych, w większości również laureatami tych konkursów i wykonawcami koncertów nie tylko na terenie macierzystego kraju.

Kierownikiem artystycznym i organizacyjnym kursu był wrocławski pianista i pedagog Juliusz Adamowski, inicjator tej formy działalności TiFL. Tłumaczami kursu byli pianiści-pedagodzy Izabella Abraszko i Zbigniew Faryniarz oraz dr nauk mat. Aleksander Janicki. Zajęcia kursu prowadzone były w językach angielskim, rosyjskim i niemieckim.



Magdalena Lisak

Formuła programowa kursu była otwarta z zachętą do przedstawienia jakiejś kompozycji F.Liszta i ze wskazówką, że kurs jest przeznaczony przede wszystkim dla pianistów przygotowujących się do krajowych i międzynarodowych konkursów.



Anna Stempin

Otwarte, publiczne zajęcia kursu odbywały się w auli Państwowej Szkoły Mu-

zycznej II stopnia i w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Uczestnicy i profesorowie, którzy mieszkali w hotelu "Savoy" we Wrocławiu mieli do dyspozycji do indywidualnej pracy wszystkie instrumenty znajdujące się w PSM i w Klubie Muzyki i Literatury.



Maciej Szyrner

Na zakończenie kursu odbyły się trzy koncerty 21 uczestników wytypowanych przez profesorów. Koncerty odbyły się 27.08 (Klub Muzyki i Literatury), 28.08 (Duże Studio Polskiego Radia – koncert retransmitowany w programie regionalnym i archiwalnie nagrywany) i 29.08 (aula PSM II stopnia) – koncert połączony z rozdaniem dyplomów uczestnictwa i zakończeniem kursu.



Marie Tsunoda-Franca

Spośród uczestników tych koncertów aż 10 osób zakwalifikowało się do udziału w tegorocznym międzynarodowym konkursie chopinowskim w Warszawie, co dość spektakularnie świadczy o poziomie dydaktycznym kursu i umiejętnościach jego uczestników (łącznie z wykonawcami koncertów poprzedniego, naszego pierwszego międzynarodowego kursu w 1993 r., do konkursu chopinowskiego zakwalifikowało się 14 uczestników kursów pianistycznych TiFL).



Krystyna Tucka

II Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny został zrealizowany przy współpracy organizacyjnej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. R.Bukowskiego, Państwowej Filharmonii im. W.Lutosławskiego, Rozgłośni Polskiego Radia i Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu oraz przy pomocy finansowej Banku Zachodniego SA i Ministerstwa Kultury i Sztuki.

W trakcie kursu został przez regionalną telewizję TV 5 zrealizowany reportaż, który został następnie wyemitowany w postaci ponad półgodzinnej audycji zawierającej fragmenty publicznych lekcji, koncertu w Polskim Radiu i szereg rozmów z profesora-

mi i uczestnikami kursu. Kurs odbił się też szerokim echem w prasie wrocławskiej, stosowne informacje zamieścił również "Ruch Muzyczny".

W dniach 21–26 i 29 maja br. w Klubie Muzyki i Literatury na nowo zakupionym fortepianie *Steinway* odbył się XI Kurs pianistyczny Aleksieja Orłowickiego. Wybitny artysta opracował tym razem z siedmiorgiem młodych wrocławskich pianistów, w wieku od 12 do 25 lat, 25 utworów J.S.Bacha, L.v.Beethovena, F.Chopina, G.F.Haendla, F.Liszta, F. Mendelssohna, W.A.Mozarta, R.Schumanna i S.Prokofiewa.

Do III Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego, który zaplanowany został analogicznie do poprzednich, na okres 19–29 sierpnia br., zgłosiło się (do momentu redagowania tego Biuletynu) 46 kandydatów (w tym 43 uczestników aktywnych). 27 Polaków, 10 osób z Japonii, 3 z Kanady, 3 z Włoch, Chinka, Dunka i Niemiec. Profesorowie, kierownik i tłumacze – ci sami, co w poprzednim roku.



Paweł Zawadzki

Publiczne zajęcia odbywać się będą w trzech salach (również w sali koncertowej Filharmonii Wrocławskiej). Odbędą się cztery koncerty: 26.08 w Zamku i Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu (tzw. Małym Wawelu), 27.08 w auli PSM II stopnia, 28.08 w sali koncertowej Filharmonii (koncert nagrywany przez regionalne radio i telewizję) i 29.08 w Klubie Muzyki i Literatury

koncert połączony z rozdaniem dyplomów i zakończeniem kursu.

Przy realizacji kursu TiFL współpracuje z tymi samymi Partnerami, co w latach ubiegłych. Pomocy finansowej we wstępnej fazie organizacji kursu udzielił tym razem pan Krzysztof Fiks, właściciel Zakładu Renowacji Fortepianów "PIANO-FIKS" w Skalmierzycach koło Kalisza. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej w Warszawie udzieliła bardzo istotnej pomocy finansując przeważającą część kosztów zakupu nowego fortepianu *Steinway* B-211, który znacznie polepszy warunki odbywania publicznych zajęć i koncertów kursu.



Aleksiej Orłowiecki podczas lekcji z Adamem Jezierzańskim w Klubie Muzyki i Literatury (Kurs interpretacji utworów F.Liszta we wrześniu 1991)



Profesor Lee Kum Sing podczas lekcji z Jarosławem Janikowskim tłumaczonej przez Izabellę Abraszko (sierpień 1994)



Zakończenie kursu: Kok Kee Bon (Maleszja) odbiera dyplom uczestnictwa (sierpień 1994)



Profesor Wiktor Mierzanow podczas lekcji z Michałem Szczepańskim (sierpień 1994)

5 Towarzystwo dotychczas zrealizowało w 52 salach w kraju i zagranicą blisko 290 koncertów z udziałem 92 solistów (76 pianistów, 9 innych solistów, 3 aktorów i 4 kameralistów) z 12 krajów oraz 10 prelegentów. Zaprezentowali oni około 500 utworów blisko 70 kompozytorów od epoki baroku do współczesności (w tym ponad 100 kompozycji F.Liszta, ponad 80 F.Chopina i prawie 40 I.J.Paderewskiego).

Zdecydowana większość odbyła się w ramach cyklu koncertowego "Wieczory lisztowskie" – cyklu, w którym muzyce towarzyszy komentarz słowny o intencjach popularyzatorskich. Po przedstawieniu słuchaczom już ponad stu kompozycji Ferenc Liszta, jego twórczość nie zawsze jest już reprezentowana w wykonywanym przez artystów repertuarze, ale komentarz słowny i ogólny dobór utworów są nadal inspirowane niezwyklej osobowością i bogatą działalnością patrona Towarzystwa.

W poprzednim numerze Biuletynu została zamieszczona relacja z 200 koncertu TiFL, który odbył się 20 stycznia 1994 roku w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich pod Wrocławiem. Obecni na koncercie burmistrz Obornik Śląskich Eugeniusz Jakubiak i prezes Spółdzielni Mieszkaniowej w sąsiedniej Trzebnicy Irena Kahalik, wyrażając publicznie podziękowanie Towarzystwu za nasz wkład w życie kulturalne gminy, oraz uznanie dla prowadzonej od kilku lat działalności i zrozumienie związanych z nią potrzeb, zadeklarowali wygospodarowanie środków finansowych na zakup do Saloniku lepszego fortepianu. Nowy instrument – fortepian znanej firmy *Bechstein* po kompletnej renowacji dokonanej przez Zakład Renowacji Fortepianów i Pianin "Piano-Fiks" w Nowych Skalmierzycach koło Kalisza, został umieszczony w Saloniku Czterech Muz we wrześniu ubiegłego roku, tuż przed recitalem Wiktora Mierzanowa.

W Muzeum w Nysie, również w podobnym kon-

tekście oceny działalności TiFL, dzięki staraniom przede wszystkim dyrektora Muzeum Eliny Romińskiej zakupiono też fortepian *Bechstein* – nieporównywalnie lepszy od tego, który artyści mieli tam uprzednio do dyspozycji.

nadto odciń rubaszości. Pięknie zabrzmiał Nokturn F-dur – delikatny dźwiękowo, wyrafinowany, z motoryczną, suchą (bo nie zamazaną pedalem) częścią środkową. (...) Recital zakończyła V Sonata Fis-dur Skriabina (interpretacja niezwykle bogata dźwiękowo i wirtuozowska) oraz cztery świetne bisy. Była też standing ovation publiczności (...).



Uczestnicy II Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego zorganizowanego przez TiFL we Wrocławiu w dniach 19-20 sierpnia 1994. I rząd od lewej: Stefania Baros (księgowa TiFL), Maria Serafin, Juliusz Adamowski (kierownik Kursu), Soonee Lee (Kanada), prof. Wiktor Mierzanow (Moskwa), prof. Aleksiej Orłowiecki (Sankt Petersburg), prof. Lee Kum Sing (Vancouver), Zbigniew Faryniarz (tłumacz), Zygmunt Komuszyna (dyrektor PSM II stopnia), II rząd od lewej: Izabella Abraszko (tłumacz), Aleksander Janicki (tłumacz), Hideyo Harada (Japonia), Mari Nakata (Japonia), Marie Tsunoda (Japonia), Hanako Nagahama (Japonia), Renata Plata, rzędy III-V od lewej: Agnieszka Stańczyk, Witold Trojanowski, Jacek Maksymiuk, Roberto Rega (Włochy), Rita Di Lorenzo (Włochy), Alison Cullen (Anglia), Jackie Leng Oo (Malezja), Anna Stempin, Jerzy Stecki, Elżbieta Zygadlo, Ewelina Korzeniewska, Anna Nowak, Rolf Wähning (Niemcy), Michał Szczepański, Magdalena Lisak, Hanna Holeksa, Jarosław Janikowski, Agnieszka Sowińska, Angelika Papanikolaou (Grecja), Paweł Zawadzki, Dorota Dobosz, Joanna Ławrynowicz, Oskar Geilfuss (Niemcy), Urszula Ledwoń, Krystyna Tucka, Adam Jezierzanski.

Występy Wiktora Mierzanowa, artysty i pedagoga o światowym rozgłosie, pierwszego Członka Honorowego TiFL, są zawsze wydarzeniami artystycznymi najwyższej miary. We wrześniu ub. roku profesor Mierzanow inaugurował kolejny, szósty już sezon działalności artystycznej TiFL mistrzowskimi recitalami w Brzegu, Nysie, Obornikach Śląskich i we Wrocławiu wykonując utwory L.v.Beethovena, F.Chopina, F.Schuberta i A.Skriabina. W recenzji z wrocławskiego koncertu zatytułowanej „Mistrzowski wieczór”, zamieszczonej 30 września w Gazecie Dolnośląskiej, Artur Bielecki między innymi tak relacjonował ten niezwykły koncert: (...) *Uderzyła mnie śmiałość i świeżość interpretacji 75 letniego artysty. Zachwycające jest w jego grze oryginalne połączenie rysu kameralnego z drapieżną, ekspresjonistyczną nutą. Wieczór rozpoczął się od dwóch impromptus Schuberta. Już w pierwszym – As-dur z op. 142 – zagranym subtelnie, Mierzanow stworzył kameralny nastrój. (...) W Schuberście czas się zatrzymał: pianista panuje całkowicie nad tym wymiarem dzieła muzycznego. Sonata „Księżycowa” Beethovena zabrzmiała bardzo ciekawie. W I części na tle niesamowicie spokojnego akompaniamentu (każda ósemka trioli była pokazana inaczej) pianista prowadził melodię nadając jej wielkie, wręcz ekspresjonistyczne napięcie. II cz. przyniosła wyrafinowaną zabawę: lekkość uderzenia połączoną z wielowymiarowo odczytaną, tak prostą pozornie fakturą utworu. I wreszcie Finał, ujęty bardzo motorycznie, dość lekko z zarysowującą się ponownie ekspresją melodycznych wątków. Po przerwie Chopin. Najbardziej odkrywcze wydały mi się mazurki. W Mazurku f-moll z op. 7 zwracała uwagę ostrość rytmicznego profilu, w C-dur zaś z op. 56 – wspaniała zadzierzwość części skrajnych, którym Mierzanow nadał po-*

11 listopada 1994 r., jako główny punkt programu obchodów Święta Niepodległości w województwie wrocławskim, odbył się w sali koncertowej Filharmonii Wrocławskiej jubileuszowy, 250 koncert TiFL. Po okolicznościowych wystąpieniach Wojewody Wrocławskiego profesora Janusza Zaleskiego i prezesa TiFL Juliusza Adamowskiego, wystąpił z recitalem fortepianowym Karol Radziwonowicz – artysta, który w sierpniu 1989 r. na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju inaugurował działalność artystyczną Towarzystwa. W programie oprócz *Berceuse* i *Introdukcji* i *Poloneza* na tematy z opery *Purytanie* V.Belliniego – utworów F.Liszta wykonanych na inauguracyjnym koncercie w 1989 r., Karol Radziwonowicz zagrał trzy utwory (Nokturn, Mazurek i Polonez) F.Chopina, trzy utwory I.J.Paderewskiego (Polonez, Mazurek i Walc-Kaprys) oraz niewykonywane dotychczas w ramach działalności koncertowej Towarzystwa wspólne dzieło Liszta, Thalberga, Pixisa, Czernego i Chopina zatytułowane „Hexameron. Wielkie wariacje brawurowe na temat marsza z opery *Purytanie* V.Belliniego”. Każde wykonanie „Hexameronu” jest ewenementem ze względu na zawarte w nim trudności techniczne i interpretacyjne oraz znaczne rozmiary czasowe dzieła. Karol Radziwonowicz był prawdopodobnie pierwszym od co najmniej 50 lat wykonawcą tego utworu w życiu koncertowym Dolnego Śląska.

Innego rodzaju wydarzeniem były koncerty artystów z Sankt Petersburga w lutym br. ze względu na również niezwykle rzadką możliwość usłyszenia gry na nieznanym

u nas praktycznie instrumentcie – domrze. O koncercie, który odbył się 14 lutego w Dużym Studio Polskiego Radia we Wrocławiu i był transmitowany w programie regionalnym PR, Artur Bielecki tak napisał w Ruchu Muzycznym z 19.03.1995 w recenzji zatytułowanej "Domra z Petersburga": (...) *Atrakcją wieczoru był występ Aleksandra Makarowa, Grającego na domrze – rosyjskim instrumentcie ludowym, spokrewnionym z bałalajką. Instrument ma ostry, krótki, szpiczasty dźwięk, który można pięknie wydłużyć szybkimi repetycjami, osiągając w ten sposób swoistą śpiewność.*



Karol Radziwonowicz 8 sierpnia 1989 r. w Dworku im. F. Chopina w Dusznikach Zdroju podczas koncertu: "Liszt o Chopinie", inauguracyjnego (jako cykl koncertowy w ramach 44 Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju) działalność artystyczną TiFL. (fot. M. Grotowski) Makarow gra na instrumentcie lutniczym z lat trzydziestych, o trzech strunach strojonych kwartami i skali sięgającej od e1 do e4 (oraz flażolety). Szarpie struny plekatonem, wykonanym z żółwiej skorupy. Z towarzyszeniem pianisty Dymitra Czasowitina zaprezentował głównie transkrypcje utworów kompozytorów rosyjskich (Alabiewa, Glinki, Bałakiriewa, Ljadowa), a także kompozycje współczesnych twórców – Aleksandra Szalowa i Aleksandra Cygankowa. Makarow i Czasowitin to dobrze rozumiejący się duet, którego słucha się z prawdziwą przyjemnością. Makarow jest nie tylko wirtuozem domry, ale – co ważniejsze – prawdziwie muzycznym artystą. Piękny popis swej gry dał w "Słowiku" Alabiewa-Vieuxtempsa, a najbardziej chyba udaną transkrypcją okazała się "Grająca tabakierka" Liadowa (imitacja wprost doskonała). (...).



Od lewej: Aleksander Makarow, Dymitr Czasowitin, Sergiej Urywajew i Juliusz Adamowski po koncercie w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich 9.02.1995 r.

Działalność koncertowa Towarzystwa ma bogatą dokumentację prasową w postaci zapowiedzi, informacji i recenzji.

Polskie Radio SA we Wrocławiu archiwalnie nagrywało i transmitowało lub retransmitowało jeden koncert z comiesięcznego cyklu "Wieczorów lisztowskich" oraz koncerty laureatów naszych trzech Ogólnopolskich Konkursów Pianistycznych im. F. Liszta i koncerty uczestników międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych. Regionalna telewizja TV5 i Prywatna Telewizja "Echo" wielokrotnie emitowały informacje i reportarze dotyczące naszej działalności (w tym półgodzinne audycje dotyczące II międzynarodowego kursu pianistycznego i koncertu artystów z Sankt Petersburga dla słuchaczy niepełnosprawnych). Towarzystwo posiada ponadto bogatą własną dokumentację audio i video oraz fotograficzną. Pełny wykaz wykonawców dotychczasowych koncertów:

Pianiści

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. Juliusz Adamowski | 37. Joanna Ławrynowicz |
| 2. Maria Baka-Wilczek | 38. Adrianna Magdovskii (Słowenia) |
| 3. Joanna Balewska | 39. Jakub Markowski |
| 4. Bożena Banaszkiewicz | 40. Wiktor Mierzanow (Rosja) |
| 5. Laszlo Baranyay (Węgry) | 41. Katierina Mochnatkina (Rosja) |
| 6. Tomasz Bartoszek | 42. Maciej Morgun |
| 7. Agnieszka Berest | 43. Danuta Mroczek-Szezler |
| 8. Liana Bertok (Niemcy) | 44. Mari Nakata (Japonia) |
| 9. Ruei Bin Chen (Austria) | 45. Hanako Nagahama (Japonia) |
| 10. Magdalena Blum | 46. Aleksiej Orłowiecki (Rosja) |
| 11. Ryszard Bryła | 47. Wanda Ornatowska |
| 12. Tadeusz Chmielewski | 48. Sergiej Paszkiewicz (Rosja) |
| 13. Alison Cullen (Anglia) | 49. Grażyna Pogorzały |
| 14. Dymitr Czasowitin (Rosja) | 50. Karol Radziwonowicz |
| 15. Michał Ferber | 51. Noel Mc Robbie (Kanada) |
| 16. Małgorzata Furche | 52. Anna Rutkowska |
| 17. Mirosław Gąsieniec | 53. Paweł Rydel |
| 18. Kordian Góra | 54. Andrzej Siarkiewicz |
| 19. Jakub Gwardecki | 55. Paweł Skrzypek |
| 20. Hideyo Harada (Japonia) | 56. Piotr Słopecki |
| 21. Małgorzata Hauschild | 57. Olga Sobakina (Rosja) |
| 22. Hanna Holeksa | 58. Michał Sobkowiak |
| 23. Agnieszka Hołyszko | 59. Ewa Sołtyk |
| 24. Jarosław Janikowski | 60. Anna Stempin |
| 25. Adam Jezierzański | 61. Józef Stempel |
| 26. Tomasz Jocz | 62. Michał Szczepański |
| 27. Piotr Klajn | 63. Boris Sznajder (Rosja) |
| 28. Wojciech Kogut | 64. Maciej Szyrner |
| 29. Oleg Koszelew (Rosja) | 65. Ewa Ślęzak |
| 30. Maria Koszewska | 66. Jewgienia Terentiewa (Rosja) |
| 31. Paweł Kubica | 67. Marie Tsunoda (Japonia) |
| 32. Tatiana Kutkowa (Rosja) | |
| 33. Olaf Lachowicz | |
| 34. István Lantos (Węgry) | |
| 35. Urszula Ledwoń | |
| 36. Anna Liszewska | |

68. Krystyna Tucka
 69. Sergiej Urywajew (Rosja)
 70. Cynthia Yeh (Kanada)
 71. Yoo Ji-Soo (Korea)
 72. Yu Lu-Hui (Tajwan)

73. Rolf Wähning (Niemcy)
 74. Paweł Zawadzki
 75. Aleksiej Zołotarijew (Rosja)
 76. Marta Żak

Inni soliści

- Michalina Growiec – sopran
 Antoni Bogucki – bas
 Jan Bielecki – aktor
 Mieczysław Szlezer – skrzypce
 Zsuzsa Elekes (Węgry) – organy
 Zbigniew Kruczek (Belgia) – organy
 Tomasz Lulek – aktor
 Aleksander Makarow (Rosja) – domra
 Mirosław Pietkiewicz – organy
 Halina Rasiakówna – aktorka
 Janusz Zipser – tenor
 Kwartet smyczkowy "Camerata" w składzie:
 Władysław Promiński – I skrzypce
 Andrzej Kordykiewicz – II skrzypce
 Piotr Reichert – altówka
 Józef Hoffman – wiolonczela

Słowo o muzyce wygłaszali: Juliusz Adamowski, Stanisław Dybowski, Dorota Kanafa, Violetta Kłosowicz, Zofia Owińska, Zbigniew Pawlicki, Izabella Starzec, Danuta Węgrzyk, Andrzej Wolański i dr Maria Zduniak.

Miejsca koncertów:

- Bielsko-Biała – Dom Muzyki, Szkoła Muzyczna
 Brzeg – Zamek Piastów Śląskich, Kościół św. Mikołaja
 Bydgoszcz – Filharmonia Pomorska
 Chrzanów – Szkoła Muzyczna
 Duszniki Zdrój – Dworek im. F. Chopina
 Kraków – Filharmonia, Kościół Królowej Korony Polskiej w Nowej Hucie
 Kłodzko – Kłodzki Ośrodek Kultury
 Kudowa Zdrój – Sala koncertowa
 Legnica – Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Szkoła Muzyczna
 Łódź – Muzeum Historii Miasta Łodzi
 Nysa – Muzeum, Kościoły św. Jakuba oraz Piotra i Pawła
 Oborniki Śląskie – Salonik Czterech Muz, Kościół św. Judy Tadeusza
 Oleśnica – Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Szkoła Muzyczna, Miejski Ośrodek Kultury
 Polanica Zdrój – Sala koncertowa
 Rybnik – Sala Teatru
 Trzebnica – Bazylika św. Jadwigi
 Warszawa – Zamek Królewski, Zamek Ostrogskich (sala TiFC)
 Wodzisław Śląski – Szkoła Muzyczna

Wrocław – Filharmonia, Duże Studio P R, Akademia Muzyczna, Klub Muzyki i Literatury, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Szkoła Muzyczna II stopnia, Katedra Wrocławska, Kościół Uniwersytecki, Urząd Dzielnicy Wrocław-Stare Miasto

Zabrze – Filharmonia

Budapeszt – Akademia Muzyczna, Stowarzyszenie im. J. Bema

Győr – Szkoła Muzyczna im. F. Liszta

Sankt Petersburg – Konserwatorium, trzy szkoły muzyczne, Biała Sala, Dom Przyjaźni, Dom Uczonych, Maneż, Muzeum Szeremietiewych

Pietrodworiec (Peterhof) – Pałac carski

Puszkyn (Carskie Sioło) – kościół rzymsko-katolicki i luterański.

6 Myśl włączenia środowiska osób niepełnosprawnych do grona stałych słuchaczy koncertów TiFL powstała w październiku 1992 podczas rozmowy Ewy Kostrzewy, krajowego radcy ds. kształcenia młodzieży niepełnosprawnej z prezesem TiFL Juliuszem Adamowskim. Zasadniczą ideą tego pomysłu jest przygotowanie i realizacja zróżnicowanych pod względem tematyki muzycznej i środków wykonawczych koncertów, mających służyć pobudzeniu u słuchaczy pozytywnych, sprzyjających rehabilitacji procesów psychicznych. Integralną częścią koncertów jest komentarz słowny, który poza przekazywaniem pewnego zakresu podstawowej wiedzy muzycznej, ma motywować do możliwie pełnej percepcji prezentowanych utworów. W ramach cyklu "Wieczorów lisztowskich" dedykowanych Sprawnym Inaczej obok recitali fortepianowych znalazły się koncerty poetycko-muzyczne i koncerty z udziałem znanych śpiewaków i kameralistów. Recitalom artystów o dużej, międzynarodowej renomie towarzyszyły występy młodych, utalentowanych laureatów ogólnopolskich konkursów i festiwali pianistycznych.

W czasie dotychczasowych 28 koncertów 18 solistów z czterech krajów, kwartet smyczkowy i 2 prelegentów zaprezentowało około 150 utworów prawie 40 kompozytorów od epoki baroku do współczesności, od form sonaty i koncertu fortepianowego do arii, pieśni i piosenki. Słuchaczom przedstawiono utwory A. Alabiewa, J.S. Bacha, M. Bałakiriewa, B. Bartoka, L.v. Beethovena, J. Brahmsa, E.d. Capua, F. Chopina, A. Cygankowa, P. Czajkowskiego, C. Debussy'ego, R. Diniz, J. Elsnera, A. Jolsona, J. Kołmanowskiego, M. Rimskiego-Korsakowa, F. Lehara, A. Ljadowa, F. Liszta, S. Moniuszki, W.A. Mozarta, M.K. Ogińskiego, N. Paganiniego, S. Prokofiewa, S. Rachmaninowa, M. Ravela, G. Rossiniego, F. Schuberta, R. Schumanna, A. Skriabina, J. Straussa, I. Strawieńskiego, A. Szałowa, G. Verdiego, C.M. Webera, J. Zarębskiego

i K.Zellera. W programie "Hej kolęda, kolęda...", pięciokrotnie wykonanym dla różnych środowisk, znanym 11 kolędom śpiewanym wspólnie z publicznością, towarzyszyły teksty 13 polskich poetów. Program koncertu w dniu 17 listopada 1994 r. pozwolił wielu osobom niedowidzącym i niewidomym z kilku podwrocławskich gmin przeżyć doznania podobne odczuciom słuchaczy koncertu symfonicznego. W recenzji zatytułowanej "Kwintet jak orkiestra", zamieszczonej 22.11.1994r. w "Gazecie Robotniczej", Agnieszka Buryło m.in. tak napisała: (...) "Oba pomieszczenia "Saloniku Czterech Muz" wypełniła publiczność. Było około 70 osób, a połowa z nich to ludzie niewidomi i niedowidzący – mieszkańcy Obornik, Żmigrodu, Trzebnicy i Milicza. Wykonawcami byli laureaci międzynarodowych konkursów muzycznych – pianista Paweł Skrzypek i kwartet smyczkowy "Camerata" z Włodzimierzem Promińskim (I skrzypce), Andrzejem Kordykiewiczem (II skrzypce), Piotrem Reichertem (altówka) i Romanem Hoffmannem (wiolonczela). (...) Przedstawiono Bacha i Busoniego Chaconne z Partity d-moll na skrzypce solo w transkrypcji na fortepian, Juliusza Zarębskiego pierwszą i czwartą część z Kwintetu g-moll op. 34 na fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę oraz Fryderyka Chopina Koncert fortepianowy f-moll op. 21. Piękny koncert fortepianowy Chopina, od niedawna grywany z kwartetem smyczkowym, a nie tylko orkiestrą symfoniczną, zachwylił, ale dla wielu odkryciem był utwór Zarębskiego (...)."



Juliusz Adamowski, Jan Blecki i Halina Rasiakówna podczas programu słownomuzycznego "Miłość niejedno ma imię" XXV Koncertu dedykowanego Sprawnym Inaczej Wrocław Klub Muzyki i Literatury -29.03.1995 r.

Najwięcej – bo 18 – było zaprezentowanych utworów F.Liszta (w tym 4 bardzo popularne Rapsodie Węgierskie) – niektóre ("Dzwony Genewy", Parafraza koncertowa "Rigoletto", Etiuda transcendentálna "Zamieć śnieżna") trzy- lub czterokrotnie. Spośród podobnej ilości wykonanych utworów F.Chopina powtarzały się tylko Ballady g-moll i F-dur oraz Mazurek a-moll op. 68. Obok bardzo popularnych miniatur – jak np. "Dla Elizy L.v.Beethovena, Marsza tureckiego W.A.Mozarta, "Marzeń miłosnych" F.Liszta, były prezentowane np. Koncert włoski

J.S.Bacha, fragmenty cykli "Fantasienstücke" R.Schumanna i "Szabadban" B.Bartoka oraz Kwintet fortepianowy g-moll J.Zarębskiego (nie wszystkie części).

Większość koncertów odbyła się w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu – sali bez barier architektonicznych, o wysokiej estetyce wnętrza i odpowiedniej jakości fortepianów. Ponadto koncerty realizowaliśmy w Saloniku Czterech Muz (sala o podobnie wysokich walorach estetycznych) i w Ośrodku Kultury w Obornikach Śląskich oraz w Klubie Miejskim "Galeria" i w Miejskim Ośrodku Kultury w Oleśnicy.

Podstawową część kosztów realizacji tego cyklu koncertowego zrefundowało Ministerstwo Kultury i Sztuki. Jeden koncert został zrefundowany przez Krajowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w Warszawie, niektóre wydatki pokryło Towarzystwo im. F.Liszta, sporadycznie wykonawcy występowali nieodpłatnie.

TiFL prowadzi szeroką akcję zachęcenia możliwie dużego grona osób niepełnosprawnych do korzystania z tych koncertów poprzez informowanie o nich w prasie, radiu i telewizji (spotykaliśmy się przy tym z dużą życzliwością środków masowego przekazu) oraz poprzez bezpośrednie zapraszanie określonych środowisk – współpracujemy w tym zakresie z Zarządem Okręgu Polskiego Związku Niewidomych we Wrocławiu, z ogniwami tej organizacji w Obornikach Śl. i w Trzebnicy, z Zakładem Rehabilitacji Zawodowej Inwalidów we Wrocławiu, z Policealnym Studium Zawodowym "Copernicus" we Wrocławiu i Liceum Integracyjnym "Amigo" Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnych Ruchowo. Sporadycznie również kontaktowaliśmy się z zakładami pracy chronionej "ReheTech" w Długołęce i "Orpha" we Wrocławiu oraz poprzez Oleśnicki Ośrodek Kultury i Sportu z zakładami pracy chronionej w Oleśnicy.

Towarzystwo posiada dość obszerną dokumentację dotyczącą "Koncertów dedykowanych Sprawnym Inaczej" w postaci wycinków prasowych, zdjęć fotograficznych i nagrań audiowizualnych. Wrocławska telewizja nadawała kilkakrotnie krótkie reportaże z tych koncertów oraz emitowała ponad 20-minutową audycję będącą prezentacją fragmentów koncertu w kwietniu 1994 r. z udziałem artystów z Sankt Petersburga.

* * *

**15 listopada 1994 roku
zmarła w Krakowie po
długiej, nieuleczalnej
chorobie pianistka
WANDA ORNATOWSKA**



Urodzona w Krakowie, pozostała wierna temu miastu przez całe życie. Po ukończeniu z wyróżnieniem Szkoły Muzycznej im. Wł. Żeleńskiego (w klasie fortepianu Olgi Martusiewicz) i w roku 1957 Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (u doc. Haliny Ekier), doskonaliła swoje umiejętności na studiach podyplomowych pod kierunkiem prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Od 1957 r. do ostatnich niemal chwil była pedagogiem macierzystej uczelni. Dwukrotnie uczestniczyła w międzynarodowych kursach pianistycznych w Dusznikach Zdroju.

W latach 1956-75 prowadziła ożywiomą działalność koncertową (m. inn. szereg recitali w auli PWSM i koncert symfoniczny w Krakowie, koncert w Rzeszowie w ramach obchodów 150 rocznicy urodzin F. Liszta, nagrania dla Redakcji Muzycznej Polskiego Radia w Krakowie). Po czteroletniej przerwie powróciła na estrady koncertowe w 1979 r. (recitale w Krakowie, Wrocławiu, nagrania radiowe, udział w 1982 r. w Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku, udział w 1991 r. w cyklu Wieczorów Lisztowskich TiFL i ponowne recitale w Krakowie, w latach 1992-93).

Szeroki repertuar pianistyczny Wandy Ornatowskiej obejmował utwory D. Scarlatti, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, F. Schuberta, F. Chopina, F. Liszta, R. Schumana, J. Brahmsa, F. Musorgskiego, C. Debussy'ego, A. Skriabina, K. Szymanowskiego, i A. Malawskiego.

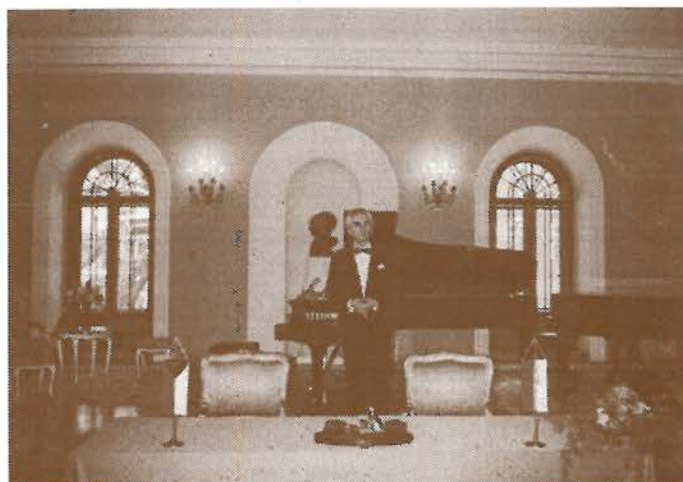
W ostatnich zwłaszcza latach swojej działalności artystycznej zaskazywała dużymi, bardzo ambitnymi, (niejednokrotnie monograficznymi) programami swoich recitali - np. 16 Sonat D. Scarlatti, 24 Preludia Chopina i Etiudy Symfoniczne Schumanna, 20 Preludiów A. Skriabina oraz wykonaniami rzadko grywanych utworów (np. pochodzących z ostatniego okresu twórczości F. Liszta lub nieznanych dzieł innych kompozytorów).

Wanda Ornatowska była przykładem artystki bez reszty oddanej stałemu doskonaleniu swojej sztuki pianistycznej i interpretacyjnej. Tak ją zapamiętaliśmy.

Do końca żyła Muzyką i nadzieją na dalszą możliwość grania.

CZEŚĆ JEJ PAMIĘCI!

Towarzystwo realizuje również (choć w bardzo ograniczonym zakresie) koncerty okolicznościowe. Takim koncertem był recital fortepianowy Juliusza Adamowskiego w ramach podpisania 21 stycznia 1995 r. w Dworcu im. F. Chopina w Dusznikach-Zdroju umowy handlowej między Polską i Czechami.



U góry – Juliusz Adamowski podczas słowa wstępnego do recitalu.

— — —
U dołu – w rozmowie po koncercie z wicepremierami Ivanem Kočárnikiem i Grzegorzem Kołodko (pierwszy od prawej burmistrz Dusznik – Grzegorz Średziński).



Redakcja Biuletynu: Juliusz Adamowski

Skład i łamanie: Agencja Wydawniczo-Reklamowa „APOGEUM” we Wrocławiu, tel. (0-71) 739-609, 554-102

Druk: „ANTIQUA”, Wrocław, ul. Czeska 21 b tel. (0-71) 259-684

Większość fotografii: Marek Koch